fort Rare et Recherché

Vendu 22l à la Vente

Russel (sans être annoté)

Lugt 2083
&
2086

81

DAT 287

Annotated with prices

£300

Georges de Batz

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU M. LOUIS-MICHEL VANLOO,

Écuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy,

Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur en France des Éleves protégés par le Roi, ancien Recteur en ſon Académie Royale de Peinture & Sculpture.

Par Fr. BASAN.

Dont la Vente ſe fera en la maniere accoutumée, au plus offrant & dernier Enchériſſeur, à la fin de Novembre de la préſente année 1772.

La description attribuée a Dalembert
il etoit ami de la famille



L.2083
L.2086

Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { BASAN, rue & Hôtel Serpente.
CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, Quay de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXII.

L.2083 - originally scheduled - Nov. 1772
L.2086 - sale held Dec. 14-17, 1772

AVERTISSEMENT.

IL ſuffit de nommer les deux Artiſtes célèbres qui ont recueilli les Tableaux dont on va lire la deſcription, pour ſe former l'idée la plus avantageuſe de cette collection. Illuſtres par leurs talens & leurs ſuccès dans l'art qu'ils profeſſoient, ils ne ſe ſont pas rendus moins recommandables par le ſoin qu'ils ont pris de raſſembler ce que les grands hommes qui les avoient précédés dans la carrière, avoient produit de plus excellent, & par le goût, la connoiſſance & le jugement qu'ils ont apportés dans le choix de ces différens chefs-d'œuvres. Jean-Baptiſte Vanloo, (1) qui a fait tant d'honneur à notre École, commença le premier la collection précieuſe que nous annonçons;

(1) Mort à Aix en Provence le 19 Septembre 1745, âgé de 65 ans.

& l'enrichit d'un aſſez grand nombre de Tableaux des meilleurs maîtres. Il avoit reçu de la nature toutes les qualités ſans leſquelles on ne conçoit, on ne ſent, on ne fait rien de grand dans aucun genre; du gout, de l'imagination, de la ſenſibilité, de l'enthouſiaſme, qui n'eſt, ce me ſemble, que l'effet d'un ſentiment vif & exquis du grand, du vrai, du bon & du beau dans les ſciences & dans les arts. Ces heureuſes diſpoſitions, perfectionnées par un travail continuel, par l'habitude de voir, d'étudier & de copier les ouvrages des grands Maîtres, par le deſir ardent de marcher ſur leurs traces, & de voir un jour ſon nom inſcrit à côté de ceux de ces hommes célèbres, mirent J. B. Vanloo en état de ſe former peu à peu un Cabinet qui pût mériter l'attention & les éloges des vrais connoiſſeurs, & être ſans ceſſe pour lui-même & pour ſes enfans, un objet

d'étude & d'inſtruction. Sa paſſion pour les Tableaux devînt même ſi forte, qu'il y ſacrifia ſans regret une partie de ſa fortune. Chaque acquiſition qu'il faiſoit étoit une nouvelle jouiſſance pour lui, & un grand modele de plus qu'il s'eſtimoit heureux de pouvoir laiſſer à ſes enfans.

Louis-Michel Vanloo, (1) héritier du nom, des talens, de la réputation & du gout de ſon illuſtre pere, travailla avec le même zèle & la même activité que lui, à augmenter le Cabinet qu'il lui avoit laiſſé, & n'épargna rien pour ſatisfaire une paſſion dont il avoit, pour ainſi dire ſuccé le germe avec le lait. Comme il étoit lui-même grand Artiſte & d'un gout très-ſévère, il n'admettoit dans ſa collection que des Tableaux du premier ordre, & qui pouvoient marquer un jour dans l'hiſtoire

---

(1) Mort à Paris le 20 Mars 1771 Agé de 64 ans.

de l'Art, le dégré de perfection où il avoit sçu atteindre en plusieurs genres. On ne doit donc pas être étonné de trouver dans ce Catalogue, d'ailleurs peu étendu, un aussi grand nombre de morceaux rares & précieux. La France, l'Espagne & l'Angleterre, qui ont été le séjour de nos deux Artistes, & où ils ont laissé des preuves non équivoques de leur mérite, furent les sources d'où ils tirerent à force de tems, de patience & d'argent, les excellens Tableaux dont on présente aujourd'hui la Notice au Public. Leur Cabinet a toujours joui parmi les connoisseurs, de la plus grande réputation. Il est peu d'Amateurs françois ou étrangers, qui n'ayent desiré de le voir, & qui n'ayent admiré le gout qui règne dans le choix des Tableaux qui le composent. La description suivante a pour but de les rappeller à leur souvenir. C'est dans la même vue qu'on a cru devoir y entrer dans des détails

peut-être longs, mais exacts, & toujours nécessaires dans un travail de cette nature. On peut assurer, sans craindre de se tromper, qu'aucun nom d'Auteur n'y est hasardé. Il n'y a pas un seul Tableau qui ne porte avec lui le caractère le plus évident de l'originalité, & qui puisse à cet égard donner lieu, je ne dis pas seulement à la moindre dispute, mais même à la plus légère incertitude. Ils sont d'ailleurs tous parfaitement bien conservés, & ornés de très-belles bordures sculptées & dorées.

Si, malgré les indications exactes & précises données dans ce Catalogue, on désiroit avoir sur quelques articles de plus grands éclaircissemens, on pourra s'adresser audit Sieur BASAN, qui se fera un vrai plaisir de les donner. Si, d'un autre côté, quelques Amateurs jugent à propos de le charger de leurs commissions lors de la vente, il s'en acquittera avec toute l'exactitude & la

probité dont il a toujours fait profession; trop heureux de pouvoir mériter par là leur confiance.

Le tems fixe de la Vente, & le lieu où elle doit se faire, seront annoncés dans les papiers publics, & par des affiches particulieres. A l'égard des Tableaux, ils seront exposés aux yeux du Public pendant les quatre jours qui précéderont la Vente.

Les mesures annoncées desdits Tableaux, sont prises d'arasement aux Bordures.





CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU M. LOUIS-MICHEL VANLOO,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, &c.

TITIEN. E. Ital

Hauteur 8 pouces, ſur 6 de large, meſure priſe d'arazement à la Bordure, ainſi qu'à tous les Tableaux ſuivans.

Mr Moler

N°. 1 LE Portrait d'un Sculpteur. Il tient de la main gauche un petit modele en plâtre, qu'il montre de la droite ; il eſt vêtu à l'italienne, a la tête couverte d'un bonnet noir, & une petite fraiſe autour du col. 27.

PAUL VERONESE. E. V.

Hauteur 21 pouces, ſur 16 de large.

Menageot

2 Moyſe enfant, retiré du Nil où il avoit été expoſé par ſes parens, & préſenté à la fille de 1200.

Pharaon ; compoſition très-agréable, & dans laquelle il entre dix figures, dont la principale debout & richement vêtue, le bras gauche appuyé ſur l'épaule d'une de ſes ſuivantes, jette un regard de bonté ſur l'enfant qu'on lui offre ; trois grands arbres iſolés, un beau ciel & la vue de la Ville de Memphis, font tout le fond de ce précieux tableau, qui eſt très-bien terminé. Le Carrache étant à Veniſe avoit raiſon d'écrire à ſon frere qu'il ne connoiſſoit aucun Peintre dont le genre fût auſſi riche & auſſi fécond. Menajo

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET. E. V

Largeur 2 pieds 10 pouc. ſur 16 pouc. de haut.

120. 3 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, & rompant le pain en leur préſence. On compte ſeize figures dans cette compoſition ; le ton de couleur en eſt harmonieux & d'un bel effet.

JACQUES LE BASSAN. E. V.

Hauteur 13 pouc. 6 lig. ſur 10 po. 3 l. de large.

200. 4 Notre Seigneur en priere au Jardin des Oliviers. Un Ange lui apparoît rayonnant de lumiere, & les Apôtres endormis occupent le devant du tableau, dont la touche eſt ſpirituelle & l'effet très-piquant. Menajo

DOMINIQUE FETI. E. R.

Hauteur 5 pieds, ſur 4 de large.

500 4.* Un très-beau Payſage, dans la compo-

sition duquel il paroît que le Peintre a voulu imiter la maniere du Bassan; sur le devant une femme vue par le dos est accompagnée de deux enfans & d'un chien; une autre femme à genoux, la tête de profil, occupe un côté du tableau, & derriere elle sont deux boeufs, des moutons & un paysan. Ce tableau par rapport à la liberté de la touche & à la vigueur de la couleur, ne le cède à aucun de ceux de cet excellent Peintre. Le Brun

IDEM.

Hauteur 2 pieds, sur 18 pouces de large.

5 Le Buste d'un Vieillard à barbe blanche, vû presque des trois quarts; il a les yeux fixés sur un livre qu'il tient d'une main, & dont on n'apperçoit qu'une partie; sa tête nue, un peu plus forte que nature, est pleine d'esprit & d'un beau caractère; une écharpe nouée au milieu par devant, lui couvre les épaules. 140.

ANDRÉ SACCHI. F. R.

Hauteur 19 pouces, sur 15 de large.

6 Saint Charles Borromée porté sur des nuées & apparoissant à un homme qui implore son assistance; celui ci un genou en terre, est vû par le dos & est à moitié couvert d'une draperie blanche jettée avec art & supérieurement bien touchée; l'habile Artiste, auteur de ce tableau, fut disciple de l'Albane & maître de C. Maratte. Sauver 162.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

Largeur 2 pieds, sur 1 pied 7 pouces de haut.

116. 7 Un tableau très-vigoureux & qui tient de la maniere de Jean Miel : il repréſente une Vue d'Italie ; ſur le devant d'un côté on voit pluſieurs maiſons, auprès eſt un groupe de cinq figures, du nombre deſquelles eſt une femme aſſiſe, qui tient un enfant la tête appuyée ſur ſes genoux, un homme debout lui parle ; de l'autre côté ſont les veſtiges d'un vieux palais dont il reſte encore pluſieurs colonnes debout ; auprès eſt une grande auge pleine d'eau, où s'abreuvent deux bœufs attelés à un chariot que conduit un homme ; dans le fond & entre les quatre objets ci-deſſus déſignés, on découvre une pyramide.

DON DIEGO VELASQUEZ.

Hauteur 26 pouces, ſur 22 de large.

680 8 Le Buſte d'un Vieillard vêtu d'une draperie brune, la tête nue & vue de face, couverte de grands cheveux qui ſont blancs ainſi que la barbe ; le ton de la chair en eſt très-vigoureux, & ce tableau eſt en général d'un grand effet. Boisette

IDEM.

Hauteur 4 pieds 10 p. ſur 3 pieds 6 p. de large.

120. 9 Le portrait en pied de l'Infant d'Eſpagne, fils de Philippe IV. vêtu à l'eſpagnol en habit, pourpoint & culotte noir, brodés en

Lebrun

argent, à l'exception des manches qui sont d'une étoffe d'argent; la tête est nue, les cheveux plats, & derriere la figure est un grand coffre de velours rouge, avec des agraffes d'or aux coins.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA. E. R.

Larg. 4 pieds 6 pouc sur 3 pieds 6 pouc. de haut.

10 Un Repos en Egypte; charmante composition, où l'on trouve réunis la pureté du dessin & le brillant de la couleur; la Vierge assise a sur ses genoux l'Enfant Jesus qu'elle allaite; près d'elle est Saint Joseph pareillement assis, la tête appuyée sur sa main droite; de l'autre côté sont deux Anges à genoux, les mains jointes, qui adorent l'Enfant, & au milieu du tableau est un groupe d'arbres qui sert de fond aux figures. Basan 800

ALEXANDRE VERONESE. E. V.

Largeur 4 pieds 6 pouc. sur 3 pieds 6 pouc. de haut.

11 Un tableau dont l'ordonnance est belle, le sujet très-agréable, & l'exécution digne de son auteur : il est composé de sept figures; on y voit le Dieu Bacchus qui console Ariadne désolée de se voir abandonnée par Thésée; ce groupe intéressant occupe le milieu du tableau; les accessoires consistent en une figure de femme à moitié nue, qui s'empresse de poser une couronne d'or sur la tête d'Ariadne, tandis que l'Amour se pré- 780.

pare à lui percer le cœur d'une de ses fléches ; & que Sylene arrive, yvre & soutenu par deux Faunes. Bazan

LE GUIDE. E. B.

Hauteur 3 pieds 6 pouc. sur 2 pieds 9 po. de large.

860. 12 Saint Sébastien, le corps percé de fléches, les mains liées derriere le dos ; la figure vue jusqu'aux cuisses, est supérieurement bien peinte ; le dessin en est très-correct & la tête est d'une expression sublime. Ce tableau peut être regardé avec raison comme un des plus grands modeles que l'art puisse offrir aux yeux des connoisseurs.

LUC JORDANO. E. H.

Hauteur 4 pieds, sur 3 de large.

1100 13 Un *Ex voto* : Deux Saints y présentent à la Sainte Vierge qui est dans une gloire environnée d'Anges, & debout sur un globe ; un enfant dont la draperie est d'une étoffe blanche, & revêtu d'une espéce de tunique bleue, est à genoux sur un carreau ; cette figure, ainsi que les deux Saints, sont de grandeur de demie nature, & le tableau est d'une belle conservation & vigoureux de couleur. ~~[illegible]~~ Conti N.° 148.

Lebrun

CARLE MARATTE. E. R.

Hauteur 2 pieds 4 pouc. sur 1 pied 10 pouc. de large.

1200 14 La Sainte Vierge en demie figure & de

grandeur naturelle ; elle tient un livre ouvert ſur lequel elle poſe une de ſes mains, & elle le contemple avec autant de nobleſſe que de ſageſſe, ſa tête eſt couverte d'un voile leger ; la moitié du fond du tableau eſt occupée par un rideau de couleur brune, & l'autre partie par un payſage & un ciel d'où l'on voit deſcendre un Ange qui tient un lys, ſymbole de la virginité. Tout le monde convient qu'il eſt peu de Peintres qui ayent mis autant de graces que celui-ci, dans cette eſpéce de ſujets ; auſſi en a t'il produit un très-grand nombre, & tous variés à l'infini. Menajo

CHARLES CIGNANI. E.B.

Hauteur 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

15 Sainte Catherine repréſentée juſqu'aux genoux, tenant une palme & les mains jointes ſur ſa poitrine ; elle a ſur la tête une couronne ; ſa robe eſt de couleur verte, ſon manteau rougeâtre, & l'on ne peut déſirer rien de plus noble que le caractère du viſage, ni rien de plus gracieux & de plus correct. Basan 420

FRANÇOIS SOLIMENE. E.N.

Hauteur 2 pieds, ſur 18 pouces de large.

16 Un ſujet allégorique. La principale figure eſt celle d'une femme aſſiſe & dans une attitude majeſtueuſe, qui, le bras gauche appuyé ſur une pierre, & ſoutenant ſa tête de ſon autre bras, a à ſes pieds des livres & 126.

une armure de guerrier, deux enfans qui s'embraſſent ſont à ſes côtés, & plus loin un Ange deſcendu du ciel tient la couronne de l'Immortalité. Tout eſt précieux dans ce tableau, le deſſin en eſt correct, le coloris vigoureux, & l'expreſſion noble, ſimple & vraie.

CLAUDE GELÉE, DIT LE LORRAIN.

Largeur 4 pieds, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

17 Une Marine. Un magnifique Palais bâti au bord de la mer, & qui offre un périſtile orné de colonnes, qui y ſert d'entrée, occupe preſque la moitié du tableau, & ſe détache en clair ſur un groupe d'arbres : un gros vaiſſeau, dont on ne voit que le tiers, ſe remarque dans l'autre partie, & ſe détache en brun ſur ſon fond, qui en cet endroit eſt très-lumineux; on y découvre une côte défendue par des tours, & diverſes barques remplies de matelots, qui font les manœuvres néceſſaires pour aborder au rivage : le ton de couleur de ce tableau eſt admirable, la touche en eſt libre, franche, & l'effet très-piquant.

HERMAN VAN SWANEVELT,
Connu ſous le nom d'HERMAN D'ITALIE.

Larg. 2 pieds 9 pouc. ſur 1 pied 10 pouc. de haut.

18 & 19 Deux des plus excellens tableaux qui ſoient ſortis des mains de ce Peintre, un de ceux dont la maniere a le plus approché de celle

celle de Cl. Lorrain, dont il étoit le contemporain & le fidele imitateur. Chariot

Dans l'un, sur le devant, on voit un troupeau de différens animaux, gardé par un rustre; sur le second plan est un groupe d'arbres, qui, se détachant en brun sur son fond, fait paroître avec plus de fraicheur une prairie qui occupe le troisiéme plan, & dans laquelle on apperçoit un autre troupeau de gros bétail; cette prairie est traversée par une riviere où quelques uns de ces animaux viennent s'abreuver; l'horison est terminé par des montagnes.

Le Pendant n'est pas moins intéressant: une montagne assez escarpée & dans laquelle est pratiqué un chemin où sont placées avantageusement plusieurs figures; un groupe d'arbres qui occupe le milieu du tableau, une prairie qui le termine, & un chemin de détour où l'on apperçoit un piqueur & un cavalier qui conduisent une meute de chiens; tout cela réuni & joint à divers animaux qui, placés au sommet de la montagne, se détachent en brun sur le ciel, rend ce tableau d'autant plus piquant, qu'il est d'ailleurs du plus grand effet, & l'on oseroit presque dire que la nature y est embellie.

GASPRE DUGHET, beau-frere du POUSSIN

Largeur 6 pieds, sur 4 de haut.

20 Un grand Paysage très-riche de composi- 1200

tion, & dont le site est admirable; c'est un assemblage d'arbres & de montagnes où chaque objet est traité dans son véritable genre; il est impossible de voir des arbres mieux feuillés, & dont la touche soit plus legere & plus facile : ce tableau a d'ailleurs l'avantage d'être enrichi de figures & d'animaux peints par Nic. Poussin, & d'avoir été exécuté à détrempe, ce qui a conservé à la couleur sa fraicheur & l'a empêché de pousser au noir, ainsi qu'il n'est arrivé que trop souvent aux tableaux que le Gaspre a peint à l'huile. Deux grands arbres sur le devant se détachent en brun & font valoir un beau fond bordé de montagnes, au bas desquelles est une riviere où se voyent deux pêcheurs. Lebrun

IDEM.

Hauteur 5 pieds 2 pouc. sur 3 pieds 9 pouc. de large.

120. 21 Un autre grand Paysage traité dans la maniere de Salvator Rose; une moitié du tableau est occupée par une haute montagne couronnée d'arbrisseaux & de diverses broussailles, au pied de laquelle on voit un grand arbre mort & n'ayant presque plus d'écorce; cet objet vraiment pittoresque, est rendu avec autant de vérité que de gout. Quatre arbres, dont deux sont dépouillés de leurs feuilles, un allongement de terrein & quelques montagnes dans le lointain, achevent la composition du tableau, & l'on sent au mou-

vement dont les feuilles des arbres sont agités ; que le Peintre a eu en vue d'y représenter un coup de vent.

Le tableau étoit dénué de figures, M. L. M. Vanloo y en a ajouté qui forment deux groupes, dont un représente le Samaritain, qui, descendu de son cheval, y met l'homme percé de coups qu'il rencontre sur son chemin.

FRANÇOIS MILLET, E.F.
Surnommé FRANCISQUE.

Larg. 2 pieds 9 pouc. sur 2 pieds 3 pouc. de haut.

22 Un beau Paysage. Sur le devant sont quatre figures, dont une femme debout vue par le dos, touche une guittare qu'accompagne de sa flutte un paysan assis ; plusieurs gros arbres touffus occupent un côté du tableau & font valoir un beau fond où l'on voit plusieurs maisons, des arbres & une petite riviere. Les figures qui ornent ce tableau sont de Bon Boulongne l'aîné. 132.

JACQUES COURTOIS, E.F.
Surnommé LE BOURGUIGNON.

Larg. 2 pieds 1 pouce, sur 1 pied 7 pouces de haut.

23 Un Combat de Cavaliers, les uns armés d'armes à feu, & les autres d'armes blanches ; on y compte environ vingt-quatre combattans, tous en action & cherchant à se signaler par leur valeur ; quelques détachemens dans 380.

le fond en poursuivent d'autres. Il a fallu avoir assisté à des combats, pour en prendre aussi bien l'esprit que l'a fait ici le Bourguignon ; aussi est-ce un de ses plus excellens ouvrages.

PIERRE-PAUL RUBENS. E. Fl.

Haut. 1 pied 10 pouc. sur 1 pied 6 pouc. de large.

600. 24 Une belle Tête de vieillard, dont la barbe & les cheveux ont blanchi, & qui est vue de face ; les yeux sont pleins de feu, & ce qui paroît du corps est couvert d'une draperie bordée de fourrure ; cette tête, qui est du ton de couleur le plus vigoureux, & dont le faire est très-hardi, semble peinte au premier coup, & faite de rien ; cependant elle prend un relief que le seul Rubens étoit capable de lui donner ; elle est de grandeur naturelle.

ANTOINE VAN-DYCK. E. Fl.

Haut. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 2 pouc. de large.

25 Le Portrait d'une très-belle femme, en demie figure & de grandeur naturelle ; la tête vue de face est ornée de cheveux bouclés qui lui tombent négligemment sur le front & sur les épaules ; sa gorge est découverte, un collier de perles lui environne le col, & deux perles en pendeloques sont attachées à ses oreilles ; son vêtement est de satin blanc, enrichi de pierreries ; le fond du tableau est occupé en partie par un rideau jaune brodé, qui, dans l'endroit qu'il ne couvre pas, laisse voir un

beau ciel ; le tableau eſt ceintré dans la partie ſupérieure. Quelle expreſſion, quelle vérité de couleur & quelle fineſſe de touche ne trouve-t'on pas dans cet habile Artiſte ? auſſi eſt-ce avec juſtice que Van-Dyck tient le premier rang parmi ceux qui, comme lui, ont peint des portraits. Lebrun

IDEM.

Hauteur 1 pied, ſur 7 pouces de large.

26 Le Portrait d'une Anglaiſe, en pied, dans un jardin près d'une fontaine où elle porte la main droite, de l'autre elle ſouleve un côté de ſa robe qui eſt de ſatin cramoiſi ; le fichu feſtoné, qui lui couvre les épaules, eſt poſé de façon à laiſſer entrevoir une belle gorge ; la fontaine eſt décorée d'une figure de pierre, qui repréſente l'Amour tenant un vaſe d'où ſort de l'eau, & au bas eſt un roſier ; le fond eſt un payſage très-ſpirituellement touché : ce petit tableau eſt d'un précieux fini, & très-vigoureux de couleur. Lebrun 260.

REMBRANDT VAN-RYN. E.FL.

Hauteur 1 pied 2 pouces, ſur 1 pied de large.

27 Le buſte de Notre-Seigneur : tout le jour tombe ſur la tête, qui, vue de face, eſt claire & lumineuſe, & d'un caractère ſi pathétique, qu'il eſt impoſſible de la regarder ſans éprou- 219.

ver la plus vive émotion. Le reste de la figure lui est sacrifié ; l'habillement est de couleur brune , & l'on n'apperçoit qu'à peine une partie des deux mains. C'est ainsi que dans ce tableau & dans les deux suivans, Rembrandt a rassemblé toutes les forces de son art pour produire l'illusion.

IDEM.

Haut. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 2 po. de large.

860. 28 Un Portrait de femme en demie figure & de grandeur naturelle ; elle se montre de face, n'a sur la tête aucune coëffure, sa gorge est couverte d'une chemise plissée, & le corps d'une espéce de mantille : le ton de couleur en est chaud & vigoureux. fait en 1666.

IDEM.

Haut. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 2 pouc. de large.

1300. 29 Un Buste d'homme, dont la tête à courte barbe, est d'un très-beau caractère ; le corps est enveloppé d'un manteau ; il a sur la tête un chapeau rabattu, & autour du col une chaîne de pierres fines de différentes couleurs : Tableau précieux, & qu'on ne peut trop admirer.

DAVID TENIERS.

Larg. 5 pieds 6 pouc. sur 4 pieds 5 pouc. de haut.

6000. 30 Une Fête Flamande, dans la composition de laquelle il entre au moins dix-huit figures

de 10 à 12 pouces de proportion ; deux d'entre elles dansent au son d'une musette dont joue un vieillard qui est monté sur un tonneau, & près duquel sont assis un homme & une femme vus par le dos ; d'un autre côté un vieillard assis auprès d'une femme qui tient un verre & un pot de bierre, lui porte la main au menton, comme pour la caresser ; deux hommes debout regardent avec attention les danseurs, & sur le premier plan est une admirable figure de paysan debout, qui d'une main tient une pipe & de l'autre un pot ; une chevre blanche & un grand pot à lait de cuivre jaune, sont à ses côtés ; trois chaumieres qui servent de fond au principal groupe, occupent une moitié du tableau : l'autre moitié offre un beau fond de paysage & une cabane qui se détache en brun sur un ciel clair, & près de là est encore un groupe de trois paysans, dont deux sont debout appuyés sur leurs bâtons, & font conversation avec le troisiéme qui est assis. Ce tableau, un des plus grands que l'on connoisse de Teniers, est de la plus entiere conservation ; il a été peint dans le tems que cet habile Artiste étoit dans sa plus grande force, & tous les Connoisseurs conviennent que c'est un de ses chef-d'œuvres. Basan

IDEM.

Hauteur 11 *pouces, sur* 8 *de large.*

31 Une Tabagie, composée de six figures raf- 900.

L'huissier

ſemblées dans l'intérieur d'une maiſon ; celle qui joue le principal rôle eſt un homme aſſis à côté d'une petite table ſur laquelle eſt un vaſe de terre contenant du feu pour allumer ſa pipe ; elle eſt dans une de ſes mains, ainſi qu'un pot à bierre qui eſt poſé ſur ſon genou ; la tête de cet homme eſt vue de face, & derriere lui eſt un autre homme debout vu par le dos dans une de ces attitudes que ce maître a ſi ſouvent employée ; dans le fond de la chambre eſt une cheminée autour de laquelle ſont divers payſans occupés à jouer & à boire. La touche de ce tableau eſt tout-à-fait ſpirituelle & fine.

DAVID TENIERS. F. F.

Largeur 11 *pouces, ſur* 7 *pouces* 6 *lignes de haut.*

802. 32 Un Vendeur de Moules qui a fait arrêter ſa brouette vis-à-vis d'une maiſon d'où ſortent un homme & une femme ; un bonnet fourré, garni d'une longue plume, lui ſert de coëffure ; & la bouche ouverte, il ſemble avec beaucoup d'expreſſion, annoncer ce qu'il vend, & pour le mieux faire connoître, il tient entre ſes mains une moule qu'il ouvre ; on apperçoit dans le fond du tableau deux chaumieres & pluſieurs petites figures, avec du payſage : c'eſt un morceau très-précieux ; il eſt peint ſur bois.

Flamand m.

IDEM.

Hauteur 8 *pouces, ſur* 6 *de large.*

76. 33 Le Portrait d'un vieillard vu preſque de

face, la tête nue, portant des cheveux très-courts, une grande fraiſe autour du col, le corps enveloppé d'un manteau noir, & ayant les deux mains croiſées. Ce tableau eſt d'un effet charmant, & la touche en eſt très-legère.

PHILIPPE WOUVERMANS. F. F.

Largeur 2 pieds, ſur 19 pouces de haut.

34 Une compoſition auſſi agréable que variée; dans laquelle il entre un grand nombre de figures, des animaux, des fabriques & du payſage; le devant en eſt occupé par une maiſon conſtruite en brique, dont la porte ouverte & entourée d'un cep de vigne, laiſſe entrevoir dans l'intérieur de l'édifice un homme & un enfant; près de là, & toujours ſur le même plan, une femme qui trait une chèvre, reçoit les carreſſes d'un homme qui voudroit lui mettre la main dans le ſein, tandis qu'un valet d'écurie préſente du fourage au cheval d'un cavalier qui en eſt deſcendu, & qui le tient par la bride; pluſieurs autres figures & animaux accompagnent ces deux groupes. De l'autre côté on apperçoit une petite riviere où des gens ſe baignent, & où l'on mene abreuver des chevaux; l'horiſon ſe termine par une plaine & divers coteaux. Ce tableau eſt reconnu pour être un des plus précieux de cet Artiſte. 2000.

Menajo

PIERRE VAN-LAER;
Surnommé BAMBOCHE.

Largeur 2 pieds, sur 1 pied 5 pouces de haut.

200 35 La Parabole de l'Enfant prodigue, qui, réduit à garder les pourceaux, debout, les mains jointes & baissées, & les yeux fixés vers le ciel, semble implorer son assistanee & rougir de sa situation; trois figures, dont ce sujet fait l'entretien, sont dans un coin du tableau qui a pour fond une ruine entremêlée de paysage.

ADRIEN BROUWER. E. Fl.

Largeur 12 pouces, sur 8 de haut.

42. 36 Un sujet de Tabagie Flamande : dans le nombre de huit figures qui la composent, on remarque une femme assise, qui, le verre en main, accompagne de sa voix un homme qui est debout à ses côtés, & qui joue du violon.

JEAN STEEN. E. Fl.

Hauteur 15 pouces, sur 12 de large.

385. 37 L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit un chirurgien de village qui panse une playe à la jambe d'un paysan que sa femme accompagne, & qui, par son attitude, semble partager avec son mari la douleur qu'il ressent. Le fond du tableau, qui est un des plus excellens de ce Peintre Hollandois, & où il regne une belle harmonie, représente un laboratoire

dans lequel un homme s'occupe à piler des drogues. Basan

BARTHOLOMÉ BREEMBERG. E. Fl.

Largeur 21 pouces, ſur 13 de haut.

38 Deux tableaux pendans, de forme ovale, repréſentant des campagnes agréables & ornés de figures & d'animaux; le premier eſt remarquable par un groupe d'arbres, bordé par une riviere qui en occupe le devant; dans l'autre on voit un Pont ruſtique, ſur lequel paſſe un troupeau d'animaux : Ils ſont tous les deux d'un beau ton de couleur & d'un grand effet. 275.

HENRY STEENWYCK.

Largeur 21 pouces, ſur 15 de haut.

39 Un intérieur d'Egliſe gothique, qu'un accident de lumiere projettée ſur une chapelle, rend d'un effet extrêmement piquant; les figures en ſont peintes par le Breughel de Velours. Le plus grand nombre eſt à genoux & ſe prépare à recevoir la bénédiction du Saint Sacrement, que va leur donner le prêtre qui eſt lui-même en acte d'adoration. Quelque précieux que ſoit en lui-même le travail de Steenwyck, cette addition de figures ne contribue pas peu à en augmenter infiniment le mérite aux yeux des connoiſſeurs & des curieux. 1200.

IDEM.

6 pouces, ſur 4 pouces 6 lignes, en ovale.

40 Autre intérieur d'Egliſe; un homme qui 240.

porte un flambeau paroît sur le devant, & dans le fond d'un des bas côtés, on apperçoit une chapelle où se donne la bénédiction du Saint Sacrement. Ce petit tableau est fin & d'un bel effet.

PIERRE NEEFS. *jd.*

Largeur 21 pouces, sur 15 de haut.

160. 41 L'intérieur d'une Eglise des Pays-bas, qui par l'heureux effet de la perspective, paroît d'une vaste étendue; elle se présente en face, & non-seulement l'on en découvre la nef & le chœur, mais encore une partie des bas côtés; quantité de figures spirituellement touchées, ornent ce tableau, qui est d'une belle couleur & d'un fini précieux; il sert de pendant à celui du N°. 39, dont il a les mêmes dimensions.

JEAN GRIFFIER.

Largeur 20 pouces, sur 14 de haut.

79. 42 Du Gibier jetté sur un bout de pierre, & gardé par un chien dont on ne voit que la tête; des troncs d'arbres, des ronces & diverses plantes bien groupés, enrichissent ce tableau précieux par la finesse de la touche & la vérité qui y regne.

PIERRE PATEL.

3 pieds, sur 2 pieds 2 pouces, en oval.

1001 43 Un riche Paysage, de forme ovale, dans

Bazan

lequel il entre des ſigures, des animaux, & les ruines d'un temple dont il ne reſte que huit colonnes ſur pied ; il ſymétriſe avec un bois touffu qui eſt vis-à-vis, & dans l'entre-deux on découvre un horiſon bordé de montagnes ; les figures qui ſont ſur le premier plan du tableau, ſont au nombre de douze ; leur occupation eſt de garder & de conduire des troupeaux.

IDEM.

Hauteur 22 pouces, ſur 15 de large.

44 Deux très-agréables Payſages ornés, ainſi que le précédent, de figures, de ruines & d'animaux divers ; dans l'un on voit ſur le devant une chaſſe au ſanglier ; l'autre préſente la vue d'une riviere, au bord de laquelle eſt un Pêcheur, & qui eſt traverſée par un pont d'une ſeule arche, d'où pluſieurs cavaliers s'acheminent vers une ville défendue par une vieille tour. S. Yves 6000. Variant. 600- Basan

KNELLER.

Hauteur 2 pieds 8 pouces, ſur 2 pieds de large ; un peu ceintré du haut.

45 Le Portrait en buſte de Baptiſte Monnoyer, célèbre Peintre de fleurs ; ſa tête ſe préſente de face, & eſt couverte d'un bonnet de velours rouge. L'eſtampe en eſt connue ; elle eſt gravée en maniere noire par de White. 116.

SEBASTIEN BOURDON.

Largeur 5 pieds, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

1401. 46 Un grand Paysage qu'enrichissent des ruines & de l'architecture, & que rendent plus intéressant encore les figures au nombre de douze, que le Peintre y a introduites, & qui
Paillet. ont pour sujet le Samaritain de l'Evangile. Le tableau est clair, bien composé, & d'une parfaite conservation.

IDEM.

Larg. 3 pieds 4 pouc. sur 2 pieds 6 pouc. de haut.

240 47 Un Paysage remarquable par une chute d'eau qui, traitée d'une façon très-pittoresque & très-vraie, tombe dans une riviere, d'où quatre pêcheurs montés dans un batteau, sont occupés à retirer leurs filets.

IDEM.

200 48 Le tableau qui fait pendant avec le précédent, représente une campagne ouverte, qui laisse appercevoir une ville dans le lointain, & dans laquelle serpente sur le devant une petite riviere où sont entrées deux vaches, & dont les eaux forment une petite cascade.

IDEM.

Largeur 14 pouces, sur 11 de haut.

481 49 Laban faisant la recherche de ses idoles dans les équipages de Jacob son gendre; compo-

ſition de neuf figures, dont les caractères de têtes ſont pleins d'expreſſion, & variés ſelon la qualité des perſonnages auxquels ils appartiennent, & qui conſiſtent en hommes, ou femmes, & en enfans, ayant autour d'eux pluſieurs animaux. Conti N°. 569.

IDEM.

Largeur 2 pieds, ſur 18 pouces de haut

50 Le départ de Jacob. Ce tableau traité avec *Vagheſſe*, & d'un ton argentin, qui le rend très-agréable, préſente une compoſition de quinze figures, qui devient très-intéreſſante par la variété des objets qu'elle renferme; on y voit ſur un des côtés, un beau groupe de femmes & d'enfans, & ſur le devant du tableau deux hommes à moitié nuds, & d'un gout de deſſin excellent, qui ſont occupés à lier des ballots; l'on y voit auſſi un grand nombre d'animaux divers. 1600. Foliot

IDEM.

Hauteur 23 pouces, ſur 18 de large.

51 Un portrait d'homme, ſans mains, la tête vue de face, des cheveux bruns pendans juſques ſur ſon vêtement qui eſt d'une étoffe noire, & qui reçoit le col de ſa chemiſe, rabattu par deſſus. Ce portrait eſt d'une vérité ſinguliere; la tête eſt pleine de vie & d'expreſſion. Le Brun 200.

FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

Larg. 5 pieds 6 pouc. sur 3 pieds 6 pouc. de haut.

52 Deux Tableaux faisant pendans, représentans des batailles, dans chacune desquelles on peut compter trois cent figures; elles forment différens groupes, & dans tous on remarque la même ardeur, soit pour attaquer, soit pour se défendre; les uns soutiennent avec opiniâtreté un combat égal, & se signalent par des actions de valeur, tandis que d'autres intimidés prennent la fuite, & sont vivement poursuivis par leurs adversaires: mais ce qui releve infiniment le merite de ces deux tableaux, c'est la vigueur & la fraicheur du coloris, la variété d'expression qu'on y remarque, la légereté & la finesse de la touche, & l'art si difficile de multiplier les figures & les groupes sans confusion, & de faire concourir un grand nombre d'effets particuliers, & qui paroissent indépendans les uns des autres, à la production d'un effet total qui soit un, & dont il résulte, pour le spectateur, une impression grande, forte & durable. Dans l'un une mêlée générale fait le principal objet, & sur le second plan les ennemis poursuivis passent une petite riviere à la nage; dans l'autre plusieurs groupes de combattans, l'épée à la main, occupent le devant du tableau; sur le sécond plan est le groupe le plus nombreux, près d'un village où se livre la bataille; dans

le fond

le fond on voit divers détachemens qui prennent la fuite ; un peu de paysage orne ces deux morceaux, dont on ne peut trop faire l'éloge. Menajo

JACQUES VANLOO.

Hauteur 22 pouces, sur 18 de large.

53 Deux bustes de forme ovale : l'un représente le portrait de l'Auteur, bisayeul de Louis-Michel Vanloo ; il s'est peint vêtu en Arménien, soulevant de la main-gauche son vêtement, & la tête couverte d'un bonnet fourré ; l'autre est le portrait de son pere, peint dans le stile de Rembrandt. 30.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

Larg. 5 pieds, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

54 Diane se reposant au retour de la chasse, accompagnée des Nymphes de sa suite, au nombre de douze, dont quelques unes se baignent, & d'autres lui présentent une corbeille remplie de fruits ; elle est assise au pied d'un rocher, & l'on voit auprès d'elle des chiens & le gibier qu'elle a tué ; cette riche composition est soutenue par un dessin coulant & correct ; la couleur en est brillante, la touche hardie & franche, l'effet agréable ; en un mot, tout en est séduisant ; c'est un des chef-d'œuvres d'un Artiste qui a si bien mérité de notre Ecole. Toutes les figures de ce tableau ont 12 pouces de proportion. Basan 1660.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

Hauteur 19 pouces, sur 15 de large.

440 55 Saint Pierre délivré de la prison : l'Ange qui l'accompagne descend avec lui des dégrés sur lesquels sont endormis quatre Soldats. C'est l'esquisse presque terminée du grand tableau que tout le monde voit avec tant de plaisir dans l'Eglise de l'Abbaye de Saint Germain des Prés ; esquisse où tout le feu du génie de l'Artiste, se manifeste, & dont les Connoisseurs font avec raison le plus grand cas.

IDEM.

Hauteur 18 pouces, sur 10 de large.

90 56 Notre Seigneur attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux ; cette esquisse, touchée avec beaucoup d'esprit, est peinte en grisaille; c'est la même composition qu'a gravée M. le Comte de Caylus, à quelques changemens près.

IDEM.

Hauteur 2 pieds 4 pouc. sur 1 pied 10 pouc. de large.

161. 57 Une Tête de vieillard à barbe grise, ainsi que les cheveux, le corps couvert d'une draperie, les mains croisées, la tête de trois quarts, le regard fixé vers le ciel ; le ton de la chair en est très-vigoureux.

IDEM.

Hauteur 2 pieds, ſur 21 pouces de large.

58 Le Portrait de Louis XV. en buſte, couvert d'une cuiraſſe. On en connoît l'eſtampe gravée par Daullé. 37.

IDEM.

Hauteur 6 pieds, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

59 Une très-belle copie du tableau de la Sainte Famille, peint par Raphael, qui eſt à Verſailles, & dont il y a l'Eſtampe gravée par Edelinck; elle eſt de même grandeur que l'original, & très-fidele. 204

IDEM.

3 pieds en quarré.

60 Deux belles copies de deux Portraits en demie figure, peints par Van-Dyck; l'un eſt celui d'un Evêque en camail violet, bordé de rouge, au bas duquel pend ſur la poitrine du Prélat une croix de criſtal montée en or; dans une de ſes mains eſt un papier; de l'autre il tient le bras du fauteuil qui lui ſert de ſiége. 31. l'empereur

Le ſecond eſt celui d'un perſonnage dont on ignore le nom, & dont la tête eſt d'un fort beau caractère; il eſt pareillement aſſis dans un fauteuil, & il porte la main à une médaille pendue à un cordon bleu; de l'autre il tient un papier. 31.

le Cte d'Arondel

LOUIS-MICHEL VANLOO;

Fils de JEAN-BAPTISTE.

Hauteur 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

120. 61 La Magdeleine pénitente; elle eſt vue juſqu'aux genoux, le bras droit appuyé ſur une pierre, & ſoutenant de la main ſa tête, dont les yeux ſont fixés ſur une tête de mort; une draperie blanche, négligeamment arrangée, laiſſe voir ſon épaule & une partie de ſa gorge; la lumiere bien répandue ſur ce tableau, y fait briller les chairs.

IDEM.

Largeur 3 pieds 9 pouces, ſur 3 pied de haut.

200 62 L'Etude; repréſentée ſous la figure d'une femme aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, qui, environnée de livres, en tient un grand ouvert, ſur lequel elle fixe ſes regards; près d'elle eſt un cocq, ſymbole de la vigilance; un rideau cramoiſi, & de groſſes colonnes, ſervent de fond au tableau.

IDEM.

Hauteur 4 pieds, ſur 2 de large.

150. 63 L'Amour en pied, tenant ſon arc & tirant une fléche de ſon carquois qu'il a derriere lui: le caractère de la tête eſt ſpirituel & expreſſif, & le faire en eſt ſçavant & hardi.

Basan

IDEM.

Hauteur 7 pieds, sur 5 de large.

64 L'Education de l'Amour, compoſition fort agréable de trois figures; Mercure aſſis aux pieds d'un arbre, tient un papier ſur lequel l'Amour, qui eſt vu par le dos, montre quelque choſe; Venus à demie couverte d'une draperie blanche, préſide à l'éducation, & eſt vue de face ſur un nuage. Le Brun 240.

IDEM.

Hauteur 4 pieds 10 p. ſur 3 pieds 6 p. de large.

65 Le Portrait d'un jeune Mylord en pied, vêtu à l'eſpagnole, & ayant une fraiſe autour du col; ſa veſte, ſa culotte & ſon manteau, ſont de ſatin jaune doublé de blanc; un grand rideau cramoiſi ſert de fond au ſujet, & laiſſe entrevoir un fond de jardin. Ce tableau peint dans le gout de Van-Dick, eſt d'une belle couleur & d'une grande correction de deſſin. 176. Lenttis ?

IDEM.

Hauteur 6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds de large.

66 Trois grands Portraits en pied, copiés d'après Van-Dyck, dont deux hommes & une femme. Ces tableaux ſont des Etudes faites avec grand ſoin, & dont M. Vanloo a ſçu tirer de grands avantages pour ſon talent. 21. 20 24.

CARLE VANLOO.

Hauteur 3 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds de large.

67 Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'embrâſement de Troyes, & ſuivi de ſon petit-fils Aſcagne; Enée cuiraſſé, porte ſon pere enveloppé d'une draperie qui laiſſe voir le haut de ſon corps nud; ce ſuperbe tableau a été fait en Italie, & eſt aſſez connu pour ne pas entrer dans un plus grand détail ſur ſon excellence; il vient du cabinet de M. de la Live. Il y en a l'eſtampe gravée par Dupuis.

IDEM.

Haut. 2 pieds 4 pouc. ſur 1 pied 10 pouc. de large.

68 La Tête d'un Vieillard portant une barbe griſe, les yeux fixés vers le ciel; elle eſt vue de trois quarts, d'une expreſſion admirable, & d'un ton de couleur digne du Féti; elle a la bouche entr'ouverte & la larme à l'œil, ce qui pourroit faire penſer que le Peintre a eu deſſein de repréſenter S. Pierre pénitent.

IDEM.

Hauteur 25 pouces, ſur 22 de large.

69 Le Vœu de Louis XIII. eſquiſſe avancée du grand tableau qu'on voit dans l'Egliſe des petits Auguſtins de la place des Victoires.

IDEM.

Hauteur 27 pouces, ſur 17 de large.

70 Sainte Clotilde, eſquiſſe très-avancée du tableau qui eſt dans la chapelle du château de Choiſy-le-Roi ; cette Sainte eſt à genoux devant un tombeau, au-deſſus duquel eſt une gloire d'Anges. Conti 1762. 712. 722. Joullain

IDEM.

Largeur 3 pieds 6 pouc. ſur 4 pieds 6 pouc. de haut.

71 L'Eſquiſſe du grand tableau connu par l'eſtampe qui en a paru, & qui repréſente la célèbre Actrice Mlle. Clairon faiſant le rôle de Médée ; elle eſt deſſinée au biſtre ſur papier collé ſur toile. 144

IDEM.

Larg. 4 pieds 2 pouces, ſur 3 pieds 3 po. de haut.

72 Vertumne & Pomone, jolie eſquiſſe d'une belle compoſition. 161.

IDEM.

Haut. 2 pieds 10 pouc. ſur 2 pieds 3 pouc. de large.

73 Deux belles Académies peintes de grandeur plus que demie nature ; l'une ſe montre de face, & porte la main gauche ſur ſon épaule droite ; l'autre embraſſe avec ſes deux mains ſa jambe gauche qui eſt poſée ſur une draperie ; la tête, ainſi que le corps, ſont vus de profil ; elles ſont toutes deux aſſiſes : le ton 270.

de couleur en eſt très-vrai, & elles ſont ſupérieurement bien peintes & bien deſſinées.

CARLE VANLOO.

280. 74 La Préſentation de Notre Seigneur au temple, par Saint Siméon; compoſition de huit figures, grand deſſin exécuté au crayon noir, rehauſſé de blanc; il eſt en hauteur, monté ſous verre, dans une bordure dorée.

Peters.

FRANÇOIS VANLOO, Fils de JEAN-BAPTISTE.

Hauteur 6 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds de large.

1680 75 Le Triomphe de Galathée, qu'accompagnent & que célèbrent des Nymphes & des Divinités des Eaux, au nombre de plus de vingt cinq figures; ce qui forme un enchaînement d'heureux groupes, leſquels laiſſent dominer la principale figure qui ſe trouve placée au milieu du tableau; d'un côté l'on voit dans le fond le Mont Ethna, & ſur le ſommet d'un rocher le Cyclope Polyphême tenant ſa flute à ſept tuyaux. Cette agréable & ſavante compoſition fait juſtement regretter que ſon Auteur, (*) mort à la fleur de ſon âge, n'ait

(*) Il périt cruellement à ſon retour de Rome, où il étoit allé pour ſe perfectionner, & fut emporté comme Hippolyte, par un cheval fougueux qu'il montoit, & qui le laiſſa à demi mort au milieu du chemin. On le tranſporta à Turin, où il expira peu de jours après entre les bras de Carle Vanloo ſon oncle.

pas pouſſé plus loin ſa carriere. A juger ſeulement ſur ce morceau digne des plus grands Maîtres, que ne devoit-on pas attendre de ce jeune Artiſte?

I D E M.

Largeur 5 pieds, ſur 3 pieds 10 pouces de haut.

76 Une Femme endormie & couchée ſur un lit; elle préſente le dos, & comme elle eſt en oppoſition avec un rideau rouge qui lui ſert de fond, les chairs en paroiſſent plus fraiches, & elles ſont en effet d'un excellent ton de couleur. 180 Sorbet

I D E M.

Largeur 4 pieds, ſur 3 de haut.

77 Une autre femme nue, jouiſſant d'un ſommeil paiſible; elle eſt vue de face, & dans une attitude qui n'a rien d'indécent; on voit que le but de l'Artiſte dans ce tableau, a été principalement de montrer ſon habileté dans le deſſin, ainſi que dans l'emploi de la couleur. Pour que l'attitude de cette femme endormie, fit ſujet, il y a peint l'Amour qui deſcend de l'Olympe, & qui, profitant du ſommeil dans lequel elle eſt plongée, s'apprête à la percer d'une de ſes fléches. 220.

I D E M.

78 Une Académie d'homme à demi couché ſur une draperie rouge qui eſt étendue ſous lui; on ſuppoſe que c'eſt un guerrier, & dans cet eſprit on a mis derriere lui une cuiraſſe & un bouclier. 80.

BAPTISTE MONNOYER.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pied de large.

85 79 Deux tableaux pendants, dans chacun deſquels eſt repréſenté un vaſe rempli de différentes fleurs ſçavament groupées & touchées avec beaucoup d'art.

SIMEON CHARDIN.

Largeur 14 pouces, ſur 8 de haut.

200. 80 Un bas Relief, peint & imité d'après un excellent original de François Queſnoy, dit le Flamand, qu'on a vû dans le cabinet de M. Crozat, & depuis dans celui de M. le Baron de Thiers; on y voit des enfans au nombre de huit, qui jouent avec un bouc, & dont un de la troupe ſe cache derriere un grand maſque & le préſente à l'animal dans le deſſein de le faire reculer; le bas-relief eſt feint de bronze, & le ton en eſt ſi parfaitement rendu, qu'il produit une illuſion que le toucher ſeul eſt capable de détruire.

JOSEPH VERNET.

Largeur 4 pieds, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

1700. 81 Un Port de Mer d'Italie, d'une riche & magnifique ordonnance; une douzaine de figures occupées de différens travaux, ſont rangées ſur le premier plan; les uns y raccommodent un filet, d'autres mettent un batteau à flot: ces figures jointes à une grande

maſſe de rochers, d'une forme tout-à-fait pittoreſque, & d'un beau ton de couleur, ſervent à établir une diſtance aſſez conſidérable entre le devant du tableau & la poſition d'une Ville maritime, qui, dans le ſecond plan, eſt aſſiſe ſur des roches, ainſi qu'une tour élevée qui lui ſert de phanal; un vaiſſeau de guerre du premier rang, paroît plus loin, les voiles en ſont déployées, & il eſt prêt à quitter le port; comme il eſt en oppoſition avec un ciel clair & ſerain, au moment que le ſoleil ſe couche, il en réſulte un effet de lumiere admirable. Ce morceau précieux, qui ſuffiroit ſeul pour immortaliſer M. Vernet, fut fait pour M. L. M. Vanloo, qui deſiroit ardemment un tableau de ſon ami, qui pût ſervir de pendant à la belle Marine de Cl. le Lorrain, dont nous avons parlé ſous le N°. 17. Viltaneuse

Largeur 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

82 Divers fruits & légumes avantageuſement groupés, dont on ne connoît pas l'auteur; mais ce n'en eſt pas moins l'ouvrage d'un bon Maître, & qui a excellé dans ce genre; la touche en eſt ferme & hardie; le fond du tableau repréſente la vue d'un jardin orné de jets d'eau. 50.

83 Divers Tableaux de différentes grandeurs, qui ſeront diviſés en pluſieurs lots.

84 Un Portefeuille de différens deſſins, dont pluſieurs belles Académies de Carle Vanloo, qui ſeront vendus en détail.

85 Un Portefeuille de diverſes Eſtampes de Rubens, Pouſſin, Pietre Teſte, & autres, qui ſera auſſi diviſé.

F I N.

Lû & approuvé ce 31 *Août* 1771.

COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 2 Septembre 1772. DE SARTINE.

Deux Vases de Bronze en bas relief pesant 250.lb - 736.lt

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.